

## Elli De Mon, dalla psichedelia al blues

### Stasera la cantautrice vicentina alla Muntà per la rassegna "Bala cui ratt"

PIACENZA - Dopodomani si alza il sipario sul cartellone internazionale della 12ª edizione del Festival blues *Dal Mississippi al Po* di Coop Fedro. Il via sarà con una grande "one night" in Piazza Molinari a Fiorenzuola, poi da venerdì a domenica il festival riempirà Piazza Cavalli e dintorni di incontri letterari,

mentre l'area del Palazzetto dello Sport sarà dedicata ai concerti ogni sera.

Intanto stasera c'è un appuntamento da non perdere alla Muntà, alle 22, quello con la one girl band Elli De Mon in concerto per la bella rassegna collaterale *Bala cui ratt*. Già più volte amata ospite del festival

felicemente ritrovata tra gli ospiti di punta all'ultimo Tendenze, la giovane cantautrice vicentina a poco più di trent'anni ha sulle spalle una lunga e sfaccettata carriera: dopo aver militato in diverse formazioni ha trovato la sua dimensione in solitaria, armata di chitarre e percussioni.

La cantautrice vicentina Elli De Mon, stasera alla Muntà



Se la musica del diavolo, a partire dal classico blues del Delta più scarno e struggente,

è il filo conduttore di tutto quello che scrive, è anche vero che Elisa si concede divagazio-

ni verso la psichedelia della musica indiana, o ancora nei suoi pezzi trovano spazio venature di rock e punk. Garage-blues difficile da classificare, rispettoso del passato ma proterso al futuro.

La rassegna collaterale al festival proseguirà martedì 28 giugno - dopo la quattro giorni internazionale che si terrà tra Fiorenzuola e Piacenza - con il live dei Lou Tapage, sei giovanissimi scatenati musicisti che porteranno alla Muntà il loro folk rock occitano.

Pietro Corvi

**Realizzato da Crows Eventi**

# Un festival invita ad esplorare nuovi panorami sonori e teatrali

## XNL: a Palazzo ex Enel musica elettronica e sperimentale contemporanea

PIACENZA - In rampa di lancio il nuovo festival XNL, rassegna di musica elettronica, sperimentale e contemporanea che invita a esplorare nuovi panorami sonori e teatrali. Appuntamento nel cuore della città, a Palazzo Ex Enel, giovedì 23, venerdì 24 e sabato 25 giugno. Tre giornate, a partire dalle ore 20 (sabato dalle 17), per ballare e stupirsi. Il programma del festival, realizzato da Crows Eventi in collaborazione con il Comune e con il contributo della Fondazione di Piacenza e Vigevano, è stato presentato da organizzatori ed istituzioni nell'auditorium della Fondazione. «Si tratta - ha spiegato l'ideatore del progetto Pietro Corvi - della "data zero" per questa proposta alimentata da contaminazioni sonore con pic-

cole incursioni performative, teatrali, di street-culture e aggregazione di linguaggi. A Piacenza nasce una nuova creatura multiculturale e lo fa in una location straordinaria. Abbiamo scelto di mettere in vetrina un cast di polistrumentisti fuori dagli schemi. Dall'electro blues, con venature horror, dei milanesi DaDi Etro all'incontro tra tra pop e sperimentazione del

combo OoopoioooO, il mix di sonorità acustiche ed elettroniche del duo Vale & the Varlet, arrivando allo spettacolo-concerto in stile "Mutoid" dei Mechanics For Dreamers, fino ai ritmi impazziti di Bologna Violenta».

L'assessore alle politiche giovanili Giulia Piroli ha commentato positivamente l'iniziativa: «Porto i saluti degli assessori Bussarini e Albasi che hanno con-

diviso con me le linee programmatiche di questo stimolante progetto capace di mettere in primo piano linguaggi artistici strettamente legati alla contemporaneità. Piacenza si conferma all'avanguardia in questo percorso culturale, attento a nuove musiche».

Presenti alla conferenza stampa anche Simone Allegri e Tommaso Franguelli, compo-

nenti di Tempus Fugit, orchestra di percussioni del "Nicolini": «Partecipiamo con entusiasmo all'evento e ringraziamo il direttore Lorenzo Missaglia per aver attivato questa osmosi tra il nostro Conservatorio e i curatori del festival».

In chiusura le parole di Giorgio Milani, presidente della Commissione Cultura della Fondazione: «Considero questa

"tre giorni" una sorta di antipasto di quello che diventerà questo spazio magico. Ex Enel è un "cuneo" che si inserisce tra tre istituzioni fondamentali per il tessuto culturale cittadino: Galleria Ricci Oddi, Teatro dei Filodrammatici e Conservatorio. La Fondazione pensa, in futuro, di creare in questo luogo un centro interdisciplinare capace di avvicinare le arti visive alla musica, cinema e fotografia. Palazzo Ex Enel non chiuderà nemmeno in estate. Ad agosto, infatti, ospiteremo una sezione del Festival Concerto, a settembre un ciclo di performance contemporanee, come carattere contemporaneo avrà la rassegna di ottobre, *L'altra scena*, curata da Teatro Gioco Vita».

Matteo Prati



Sopra Giulia Piroli, Pietro Corvi, Giorgio Milani, Simone Allegri e Tommaso Franguelli alla presentazione di XNL. A sinistra Dabass Crew (foto Del Papa)

PIACENZA - Ecco come si articolerà la tre giorni del Festival XNL (Xplore New Landscapes). La giornata di venerdì è inserita nel cartellone dei "Venerdì piacentini".

**Giovedì 23 giugno** Giornata Blu. Ore 20 A Come Andromeda (Piacenza), liveset duo con visual. Ore 20.45 Satiri di Storie (Milano-Piacenza) teatro e musica. Ore 21.45 Dadi Etro (Milano) liveset / performance duo. Ore 23.15 OoopoioooO (Bologna) liveset / performance duo. Djset - Blackat Crew (Piacenza).

**Venerdì 24 giugno** Giornata Verde. Ore 20 Snekula (Piacenza) live set. Ore 21 Tempus Fugit (ensemble di percussioni del Conservatorio "Nicolini"). Ore 22 Vale & The Varlet (Bologna) liveset / performance duo. Ore 23 Skillaci (Vicenza) liveset / dj-

set duo. Ore 24 Funcis (Vicenza) djset / liveset.

**Sabato 25 giugno** Giornata Rossa. Dalle ore 17 #occupy-santafranca. Festa in strada in via Santa Franca chiusa al traffico, davanti a Palazzo Ex Enel. Aspettando la sera con street food, djset e un programma va-

riopinto e multidisciplinare all'insegna delle contaminazioni e delle collaborazioni: Postazione Electroshocking web radio. Skate con Stalla Boys, Rugged, Gut Feeling Longboards, Nasty skateboard, Wald Skateboards, Tavole Carella. Postazione Officine Baco 3D printing & more.

Postazione B.Side Printing car wrapping & more. Daniela Ridenti maschera trampolista. Ore 16.30 Barkada Italia - Custom Bikes. Ore 17.30 Collettivo\_21 flashmob musicale. Ore 18 Compagnia Incongruo - street dance. Ore 18-20 Chiara De Sole, truccabimbi.. di ogni età. O-

re 18.30 Collettivo\_21 flashmob musicale. Ore 19.30 Collettivo\_21 concerto di musica contemporanea e contaminazioni elettroniche nel salone del Conservatorio "Nicolini", di fronte a Palazzo Ex Enel. Ore 20 Teeeeeep (Piacenza) live set. Ore 21 Mechanics For Drea-

mers (Milano; spettacolo concerto in stile "Mutoid"). Ore 22 Lili Refrain (Roma) live / one girl band. Ore 23 Bologna Violenta (Bologna) live duo / visual. Ore 24 Dabass Crew (Piacenza) dj-set by Emilio Solenghi & Massimo Araldi.

Nei tre giorni sarà attiva una nuova, avvolgente installazione sonora paritorita dal progetto Sound Round dei Giardini Sonori Piacenza e potremo ammirare una bizzarra creatura scultorea di riciclo industriale paritorita in esclusiva dai Laboratori Boz dell'artista dei robot Il Principino. Nell'arco dell'intero festival saranno disponibili servizio bar e street-food in collaborazione con Naturone Piacenza e La Bottega del Cosaio di San Giorgio.

Mat.Pra.

## L'universo che non conosciamo

### Conferenza del fisico Marco Miserocchi per la rassegna "Il velo di Maya"

PIACENZA - La rassegna *Il velo di Maya. Realtà o illusione*, parte del più articolato Piacenza Think Festival, finora ha sempre proposto argomenti impegnativi. Alla base dell'iniziativa sta la dialettica - appunto - fra "realtà e illusione", empirismo e soggettività, piano concreto e proiezione immaginaria.

I relatori succedutisi da fine aprile ad oggi hanno riflettuto soprattutto sui limiti dell'umana conoscenza, su problemi-

chiave che l'attuale società deve affrontare.

Sintonizzato su questa linea anche Marco Miserocchi, fisico, tra gli organizzatori della rassegna, grande appassionato di astronomia e cofondatore del Gruppo astrofili di Piacenza. Nell'ultimo appuntamento della rassegna prima della pausa estiva, Miserocchi - nell'ex chiesa di San Bartolomeo, via San Bartolomeo - ha proposto "Oltre l'orizzonte. L'universo inconoscibile". An-

che in questo campo la conoscenza scientifica ha dei vincoli cioè quelli sanciti da una legge fisica finora inderogabile: la velocità massima della luce nel vuoto. L'uomo, nonostante un apparato tecnologico assai sofisticato, può oggi indagare solo una parte di un universo che non esiste da sempre e che si sta muovendo. Noi possiamo visitare solo il cosiddetto "universo osservabile" mentre quello che gli sta intorno, "l'universo reale" nato circa 13,7 miliardi di anni fa, è tuttora per noi proibito.

Volutamente Miserocchi non ha proiettato immagini, ha preferito spiegare certi concetti facendo ricorso ad esempi ed oggetti tratti dal quotidiano. Un mestolo da cucina è



Il fisico Marco Miserocchi nell'ex chiesa di San Bartolomeo per la conferenza su "L'universo inconoscibile" (foto Del Papa)

equivalente a un "black hole" (buco nero) galattico.

Il numero pubblico ha seguito con attenzione, compreso originalità della simpatica trasgressione e dello scivolamento semantico degli oggetti utilizzati.

Ricordiamo che *Il velo di Maya* riprenderà il 9 settembre, ore 21, con Renato Bersani che presenterà la relazione "U.F.O.: gli alieni ci guardano?", sempre nell'ex chiesa di San Bartolomeo, via San Bartolomeo. Importante sottolineare che l'associazione culturale R.A.M. Red Arrow Management ha curato l'iniziativa sostenuta dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano e patrocinata dal Comune di Piacenza.

Fabio Bianchi

**CLAO**  
QUESTA SERA ORE 20.00 INAUGURAZIONE  
**NUOVO GIARDINO KARAOKE**  
MONTALE SUD (PC) ZONA INDUSTRIALE Da Mucinasso direzione Nord - Info 336 528751

**CLAO**  
QUESTA SERA ORE 20.00  
**CANTA CON MARCOLINO E BALLA CON NOI**